

# 以教材为生长点延伸课外阅读的实践研究

## 目录

### 一、研究的背景与意义/1

#### （一）研究背景

#### （二）研究意义

### 二、解决的主要问题/2

### 三、研究与实践内容/2

#### （一）阅读“延伸处”：挑选优质课外篇目 /2

1. 由一个主题延伸，启迪阅读
2. 由一个人物延伸，唤起阅读
3. 由一个篇章延伸，盘活阅读
4. 由一种体裁延伸，催生阅读

#### （二）阅读“开始啦”：建构特色阅读制度/3

1. “时间制度”——“微信签读制”
2. “流动制度”——“流动图书角”
3. “分享制度”——“开卷五分钟”

#### （三）阅读“嗨起来”：选择多样阅读策略/ 4

1. “三色笔”——“动态阅读”
2. “便签卡”——“随机批注”
3. “问答纸”——“互动交流”
4. “观点卡”——“学会思辨”

#### （四）阅读“写刷刷”：走向创意成果展示/6

1. “创意读写绘”
2. “感想漂流帖”
3. “多元展示卡”

### 四、研究成效/10

#### （一）激发学生的阅读兴趣，提升学生的阅读能力

#### （二）培养良好的阅读习惯，陶冶学生的道德情操

#### （三）锻炼学生的各项能力，促进学生的全面发展

### 五、研究反思/10

# 以教材为生长点延伸课外阅读的实践研究

怡江小学 郑淋芳

## 一、研究的背景与意义

### （一）研究背景

#### 1. 语文素养提升的需要

语文素养的提升有赖于大量的课外阅读积累。阅读是一种学习方式，也是一种生活方式。学生在阅读中学会阅读，并且借助阅读进行学习，从而获得精神的发育和智慧的生长。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”

#### 2. 学校课程建设的需要

《小学语文课程标准》指出“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”随着课改的深入，学校开始关注课程的开发和建设，以打造“幸福校园”为契机，进行“悦读”校本课程规划和设计。

#### 3. 学生发展的需要

我校是一所专门接纳外来务工人员子女就读的小学，在外来务工人员的家庭里，家庭读书氛围淡薄，家长不能成为学生课外阅读的榜样，也较少督促子女去博览群书。外在读书环境的影响，相当的学生的课外阅读兴趣不浓，阅读量极小，阅读面很窄。再加上阅读资源芜杂，读物缺少童趣等因素也妨碍了学生的阅读习惯的形成。

鉴于此，在学校打造“书香校园”的基础上，确立“以教材为生长点延伸课外阅读的实践研究”活动，我想无论就理论价值还是实践意义而言，都显得非常必要，具有十分重要的意义。

### （二）研究意义

#### 1. 发展学生语言

以教材为生长点延伸的课外阅读，能让学生有机会接触到大量的优秀作品。丰富的语言材料，有利于学生根据自己的喜好进行吸收，发展自己的语言。

#### 2. 锻炼学生思维

学生通过对不同作者类似作品之间的比较，同一作者不同作品的比较，不同作品中某类人物的比较，“重整”材料，对作品进行“伸展”“评鉴”，最后实现

“创意”阅读。学生能通过对比，做出新的思考和判断，使思维更加深入。

### 3. 丰富学生体验

以教材为生长点延伸的课外阅读负载着丰富的文化信息，在阅读的过程中，学生自然会受到文化的熏染。学生品味的语言越多，接受的文化越丰富，受到的影响也就越大。学生发展了语言，发展了思维，开阔了视野，能够在阅读中获取更多的情感体验。

## 二、解决的主要问题

1. 立足教材内容，建立课内阅读向课外阅读延伸的方法体系，增加学生优质阅读。

2. 着眼一线实践，提炼多种阅读方法和策略，激发学生阅读兴趣，提高学生语文素养。

## 三、研究与实践内容

### （一）阅读“延伸处”：挑选优质课外读物

#### 1. 由一个主题延伸，启迪阅读

立足教材向课外延伸，围绕主题拓展阅读不失为一种有效的方法。它像一条丝线，将散落在书海里的美文按主题串联起来，使之成为学生继文本学习后的又一道精神大餐。

人教版教材的一个编写特点是按专题组织文本，教学时可结合这些专题进行延伸阅读。例如五上第四组的主题是“生活的启示”，四篇课文从不同的角度反映了作者对生活的思考，抒写了自己在生活中获得的启示。在学完四篇课文后，推荐学生阅读《假如给我三天光明》、《伊索寓言》、《青鸟》、《阳光下最快的成长》，学生在阅读这些作品的同时，对于“生活”的认识也渐渐走向深刻。

#### 2. 由一个人物延伸，唤起阅读

与教材相关的人物也可以是课外阅读延伸的契机。这里的人物不论是课文的作者，还是课文描写的对象，都可以唤起学生课外阅读的兴趣，从而开启由一篇走向多篇（本）的阅读。

（1）由文章作者开始的阅读延伸读了一篇课文，进而联读作者的其他文章。如学习了课文《窃读记》、《冬阳、童年、骆驼队》，当学生被作者的童年生活吸引时，就可以推荐他们阅读林海音的其他作品，例如《城南旧事》、《英子的心》

人教版五年级教材中的中外著名作家还有很多，比如梁晓声、毕淑敏、季羡林、老舍、马克吐温等等，围绕这些作家，推荐适合这个年龄段学生阅读的课外

读物，由作家串起课外阅读的链条，将会极大地丰富学生的阅读地图。

## （2）由文中人物开始的阅读延伸

读了描写某一人物的文章后，学生可以进一步联读描写该人物的其他文章。比如读了《鞋匠的儿子》，美国总统林肯伟人的风貌跃然纸上。课后请同学们阅读其他关于林肯的文章，学生阅读之后对林肯的崇敬爱戴之情更增添了几分。

## 3. 由一个篇章延伸，盘活阅读

人教版五年级的教材中很多课文都是名著的片段，借由课文中的一个片段盘活原著整本书的资源，可以大大增加学生的阅读量，扩大知识的涉猎面。例如五年级下册第五组课文的主题是中国古典名著之旅，《将相和》和《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》让学生浅尝了经典名著的魅力。在和学生一起品读了课文的精彩内容后，推荐学生读《史记》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》。这种从篇章到原著的放大式延伸阅读，不仅对解读课文有很大的帮助，而且更易培养学生课外阅读的兴趣。

## 4. 由一种体裁延伸，催生阅读

五年级语文教材囊括了诗歌、散文、小说等不同体裁的文章，抓住单篇教材的一种文体特点进行延伸阅读，可以帮助学生掌握该类体裁文章的相同之处。例如五下16课《桥》，拓展阅读其他的小小说《最后一片叶子》《麦琪的礼物》等，感受小说出人意料的结尾……由一种体裁延伸，进行同类体裁文章的拓展阅读可以扩展学生的阅读经历，让他们被不同的文学样式吸引和感染。

## （二）阅读“开始啦”：建构特色阅读制度

要提高阅读的质量、提高阅读的速度，重要的是建立课内延伸课外阅读的个性化制度。这种个性化制度，不是逼迫学生阅读，而是科学引导学生阅读，激活阅读动力，激励阅读深入，共享阅读成果。这样，班级阅读才能做到有声有色。

### 1. “时间制度”——“微信签读制”

课标规定，小学课外阅读总量要达到145万字。曹文轩的《草房子》约20万字，整个小学阶段读《草房子》这样的书7—8本。这只是“底线要求”，如果要加大阅读总量，就需要明确的时间安排，并赋予有效的督促与检查。为此，建构了课外阅读的“微信签读制”，组建班级阅读的“微信群”，每天让学生或家长在群中进行1-2分钟语音汇报，汇报内容包括：阅读篇目（书名）、阅读进度、阅读感言、精彩片段诵读……这是一个很有意思的音频分享，学生和家长十分欢

迎。

## 2. “流动制度”——“流动图书角”

学生课外阅读的“书架”“书园”“书库”，怎样建构呢？我想到“图书漂流”，它是一段文明美丽的奇妙之旅，起源于上世纪六七十年代的欧洲，读书人将自己读完的书，随意放在公共场所，让下一位爱书人阅读。没有借书证，不需付押金，也没有借阅期限。这种好书共享方式，让“阅读因传播而美丽”。为此，我们建立了“流动图书角”，把每个学生的图书集中放在“流动图书角”，实现资源共享。

## 3. “分享制度”——“开卷五分钟”

每节语文课前五分钟，都会有几名同学，他们自挑阅读伙伴，根据相关的教材内容和教学进度，自制媒体课件，自定分享形式，这样就形成了分享制度。

| 日期   | 周次 | 节次    | 内容                    | 主讲      | 手段  |
|------|----|-------|-----------------------|---------|-----|
| 5.9  | 周一 | 第 1 节 | 《将相和》延伸阅读——司马迁《史记》    | 李依仁、韩俊严 | PPT |
| 5.10 | 周二 | 第 2 节 | 《将相和》延伸阅读——司马迁《史记》    | 王 宁、周新力 | PPT |
| 5.11 | 周三 | 第 1 节 | 《草船借箭》延伸阅读——罗贯中《三国演义》 | 江心蕾、谢 毅 | PPT |
| 5.12 | 周四 | 第 2 节 | 《草船借箭》延伸阅读——罗贯中《三国演义》 | 符 珍、高 尚 | PPT |
|      |    | 第 3 节 | 《景阳冈》阅读——延伸施耐庵《水浒传》   | 王 将、董长煊 | PPT |
| 5.13 | 周五 | 第 1 节 | 《景阳冈》阅读——延伸施耐庵《水浒传》   | 王依冉、吴瑜晓 | PPT |

班级“开卷五分钟”帮助所有读书和不读书的孩子，坚持每天用 5 分钟的时间读一本书。

## （三）阅读“嗨起来”：选择多样阅读策略

### 1. “三色笔”——“动态阅读”

要让学生的阅读变得有意义，就要引导学生边读边划线、划圈。学生阅读时一边读书一边用“三色笔”划线，以颜色区别画线时间：第一遍阅读时用铅笔画线，第二遍阅读时用蓝色（或黑色）笔，第三遍阅读时用红色笔画线。这样，根

据颜色就能迅速判断出这本书读了几遍，每一遍的感受有何异同。

而读书时一边划线一边读是将书的内容不断内化的有效方法。心理学研究表明：画线，是积极地链接个人思考和书本内容间的明确行动。光是阅读，容易缺乏起伏，从而变得被动。而一边思考该在哪里画线一边读书，才是积极的动态阅读。事实上，找出触动自己的重要语句才能将书内化为自己的一部分。真的要画线的时候是需要勇气的，因为画线会留下印记，透露自己的价值观与判断。因此，“三色笔”动态阅读，是我们班级阅读的亮丽风景。

## 2. “便签卡”——“随机批注”

“便签卡阅读”可以提高学生阅读的效果，“便签卡”可以缓解书太厚读不完带来的压力；可以聚焦于思考和应用，将阅读效果外显化；可以加快阅读进度，方便事后整理；可以留下晦涩难懂或重要的地方。有一位同学在阅读《亲爱的汉修先生》时，随手在“便签卡”上写下了这样的内容，贴在相应的文字旁：

P4: 等我长大了，也要当一名作家，留小胡子，像您一样。批注：这真是一个奇特的理由，作家一定都会留着小胡子吗？鲁迅留着小胡子，还有谁？

P10: 她说如果我真的想成为作家，就应该照您信里的建议去做。我应该多看书、多观察、多听、多想和多写。她还说首先该做的第一步，就是我把屁股放在椅子上好好儿回答您的问题。批注：成为作家需要“五多”——多看书、多观察、多听、多想、多写！

她把特别重要的部分，贴标签，翻开他的阅读书籍，显得特别突出。整本书阅读过程中，如果多贴上了这样的“便签卡”，就说明这本书对学生而言十分重要，他不仅细细地读了，还深深地思考了、表达了。

## 3. “问答纸”——“互动交流”

班级阅读时，学生四人一组或者五人一组，中间放着 A4 “问答纸”。他们一边阅读手中的书，一边随时记录问题。“问答纸”上可以记录关键词，也可以记录某些细节和要点。比如阅读林海音的《城南旧事》这本书时，同学们就根据“问答纸”整理出以下测试题——

**第一关：判断题。**

1.《城南旧事》是林海音自传体短篇小说集。（ ） 2.英子爸爸业余爱好是看报纸。（ ）。

**第二关：选择题。**

1.英子因为看到妞儿（ ），而知道小桂子就是妞儿。

A.脖子后有一块青疤 B.手上一块黑印 C.胳膊上的一道伤痕 D.脸上的红斑点。

2.英子参加的学校表演《麻雀与小孩》时，妈妈给她准备了？（ ）。

A.新鞋子 B.跳舞衣 C.花帽子 D.新裙子。

**第三关：辩论题。**

1.疯子疯不疯？ 2.小偷坏不坏？。

这些问题是由小组内产生的，再由组内同学共同回答。这样就形成了“自己读书——自己出题——自我检测”的游戏性共读活动，增加了阅读的趣味性。

#### 4. “观点卡”——“学会思辨”

学生在阅读的过程中会遇到作者价值观、世界观，他们要对作者的观点作出判断与选择。在“整本书阅读”过程中，学生从多元且不同视角，来检视作品中的各种想法，才能激发学生的思考和创意，评价别人，并接收不同观点意见。引导学生将作者的观点、取向区分为正向、中立以及反向三种类型。全班共读《淘气包埃米尔》这本书，让学生对书中的观点作价值分析，写成“观点卡”。

|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
| 重点<br>摘述 | 《淘气包埃米尔》是瑞典“童话外婆”林格伦的重要作品之一。书中描写了可爱善良却又调皮捣蛋的小男孩埃米尔生活中的种种经历。                       |   |  |
| 我的<br>观点 | 正向观点  | 中性观点  | 反向观点   |
|          | 我喜欢埃米尔，因为：1. 他有正义感，惩罚了母老虎般的济贫院女领班；2. 他善良，像母亲一般照顾快要死去的一只小猪；3. 他勇敢，在暴风雪中把生病的长工送到医院。 | 我认为埃米尔既调皮捣蛋，又善良可爱，就像一块银币的正面和反面。你不能说他坏，也不能说他完美，总之，他就是一个真实的男孩子。 | 我不喜欢埃米尔，生活中如果真有这样喜欢做恶作剧的人，你会不胜其烦。弄不好，那盆猪血会扣在你的头上，那只青蛙会放进你的口袋里。 |

这样的“观点卡”，学生们能从“正方”、“中立”、“反方”的角度审视作者表达的论点，又帮助学生在分析中形成自己的阅读心得，这对文本的深度理解以及个人创新思维的发展，有着积极的推动作用。

#### （四）阅读“写刷刷”：走向创意成果展示

一般说来，爱上写作的人才能真正爱上阅读。在推进班级阅读课程设计上，我发现：爱上阅读的同学作文表达得到了很大的提升。特别是写作受阻时，他们

的阅读欲望更得到了激发，常常用心去体会别人的创作佳妙。如此写作与阅读相互促进，就增强了学生长久阅读整本书的兴趣。

### 1. “创意读写烩”

在由篇章延伸课外阅读设计时，一方面鼓励学生看改编电影，并鼓励他们把原著和电影进行比较。这样不同艺术作品的比较，有利于提升小学生鉴赏审美的核心素养。例如《小兵张嘎》一书描写小嘎子与胖墩比赛摔跤的片段，原著主要对小嘎子的语言、动作进行重点描写，展现了小嘎子有一种孩子似的“狡猾”，好胜心强，富有心计的特点。影片中除了小嘎子和胖墩两个主人公，周围还有很多观看他们比赛的人。在读完原著，看完影片后，布置作业：一是续写小嘎子与胖墩比赛摔跤，二是让学生用场面描写的方法重写小嘎子与胖墩比赛摔跤。三是寻找电影中新增添的情节以及删掉的情节，在让学生明白影视中本情节点的变化，可以让嘎子的人物形象更加鲜明突出基础上，学生自创体现嘎子形象的情节。

#### 《小嘎子和胖墩比赛摔跤》续写——李依仁

小嘎子被绊倒了，气得脸红脖子粗，还没来得及打打身上的土，就跳起来吼道：“再来呀！”小胖墩说：“来就来”他们俩走了几步立刻就揪在了一起，小嘎子像一个凶猛的老虎，而小胖墩吧就像一个胖狮子。他们俩扑了上去，小胖墩使了一个千金顶，小嘎子他很有心计就装作肚子疼，可把小胖墩给吓坏了，这一回小胖墩可上了当，小嘎子看小胖墩没注意，站起来咕咚就把小胖墩撂倒在了地上。小胖墩摔得直叫。小嘎子得意洋洋的笑了说：哈哈！怎么样我赢了。小嘎子拿起了枪转身就走说：“我要回家吃饭去喽”。小胖墩说：“你太气人了，”小胖墩一抬屁股疼得不得了。

另一方面，鼓励小组成员根据原著改编剧本，读完《三国演义》，学生写了《孔明智退司马懿》的剧本，读完《西游记》，学生写了《三打白骨精》的剧本，在剧本的基础上进行表演，激发了学生的阅读期待。

#### 《三打白骨精》之第一打剧本——第一小组

时间：上午

地点：白虎岭

人物：白骨精 猪八戒 孙悟空 唐僧 沙僧

演出者：白骨精……吴喻晓 猪八戒……马宁康 孙悟空：孙闫 唐僧：董长煊

沙僧：周新力

导演：李依仁

剧本：第二小组成员

道具：第三小组成员



场景：第四小组成员

【悟空走在前头，时不时抓耳挠腮。八戒一边牵马，一边啃玉米。唐僧款款的坐在白龙马上，念诵南无经。沙僧挑着担，艰难的走着。】

背景音乐：《敢问路在何方》（音乐到悟空说话时停）

沙僧（放下担子，疲倦的说）：师父，大师兄，二师兄，前面有几户人家，吾等可以前去讨些斋饭来填填肚子。

八戒（将玉米丢弃，一脸馋相）：那还不快快前去讨些食的来，我看前面的人家又耕田又绩麻，看来甚为富裕哩！

悟空（跳到八戒之前，狠狠戳了他一指头，不屑）：呆子！枉你顶个天蓬元帅之名！这山周围。妖气缭绕！你难道瞧不见吗？

八戒（跑到唐僧面前，抬头说道）：师父，这妖猴纯粹是为了自己偷懒，不去化斋，你还不快念紧箍咒来？唐僧（闭眼，心平气和指着悟空）：善哉！善哉！南无阿弥陀佛。行者，你还不快快去讨些斋饭来？（继续诵经）我乃东土大唐人，净身入了空门去。如今上了取经路，要为众生讨平安。

【然后师徒四人一起说西游记最后一小段经文。说完悟空便走了】

悟空（双手抱拳，架起云来）：师父保重，老孙这就去也！

【孙悟空下场，白骨精身披披风，站在高高的山上，眺望着师徒四人，冷笑道】

白骨精（得意的冷笑）：哈哈哈哈！又有唐僧可以吃了！从此我就可以长生不老了！看我变身！麻里麻里白骨变！

【白骨精摇身一变，摘下衣服，跨上小篮子，款款的走着圆场来到师徒四人】

白骨精（娇滴滴，扭扭身子，将篮子递给八戒）：哎呀！奴家远远的在那旁看到了诸位长老，也不知长老饿没饿，就烧了一点斋饭送来了。您看……

八戒（笑盈盈，一脸贪相）：哎呀白米饭，烤玉米！玉米你快来看呀！上等的师父！你看烧的多好呀！沙师弟，快来看呀！西方真是圣地，一饿了就有美女来送饭！

唐僧（吓了一跳，满脸通红，不停念经）：善哉善哉！八戒，你在说些什么！还不快让沙僧下了行李，谢谢女施主。

沙僧（卸下担子，鞠躬谢谢白骨精）：谢施主！二师兄，你要干什么呀？二师兄？二师兄!!!

八戒（跟白骨精套近乎，接过了小篮子，就要捧给唐僧）：哎呀呀！真个是天生丽质，柳眉积翠黛，杏眼闪银星。来来来，师父，尝尝这香喷喷的白米饭！

沙僧（捻佛珠，一手合十，闭眼）：如是等一切世界诸佛，愿以此功德，庄严佛净土。阿弥陀佛。这女子真是‘汗流粉面花含露，尘拂峨眉柳带烟。

白骨精（娇滴滴，含羞，手放下颚前）：小心点儿。小心点儿，别烫着了，这，可是奴家辛辛苦苦做出来的呀！（轻轻笑了笑）

悟空（急忙赶来，一脸着急）：慢!!!! 好你个呆子！竟把这妖精的饭菜递给师父吃，真是被女孩瞎了眼！沙师弟，快护好行李和师父，看我不打了这妖精！

## 2. “感想漂流帖”

人物延伸阅读、体裁延伸阅读时，设计“感想漂流帖”。班上的学生读完的推荐篇目后，写上自己的感想，先在小组内进行漂流，然后把书籍推荐给其他小组的朋友，他们读完后再将书“漂出手”。久而久之，书将“漂流”到班级的每一个学生，大家同读一个内容，书写不同的感慨。这将是一趟没有终点的“漂流笔记”写作活动，因为前方的未可知，这会让所有参与其中的人，内心充满喜悦和期待。“漂流笔记”让阅读变得更有意思，也更有意义。

| 《昆虫记》漂流笔记 |     |   |
|-----------|-----|---|
| 漂流站       | 姓名  | 读后感言  |
| 第一站       | 赵冰念 | 布尔将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作《昆虫记》。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！   |
| 第二站       | 周恒宇 | 法布尔十分爱昆虫，也特别爱大自然。《昆虫记》里的昆虫，如螳螂、蚂蚁、蝴蝶……他都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，所以法布尔是我们的榜样！是我们热爱生灵、热爱大自然的榜样！  |
| 第三站       | 余敏君 | 法布尔的《昆虫记》之所以那么精彩，语言那么诙谐、生动，形象那么鲜明，是因为他有一颗平易近人的心以及爱昆虫的志趣。。   |
| 第四站       | 韩俊妍 | 《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。。 |

## 3. “多元展示卡”

阅读中客观存在的个体差异，不能用单一的形式来进行展示。为培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，采用多种方法进行展示。

方法一：“班级读书排行卡”。把全班学生姓名列在横轴线上，竖轴线上标上阿拉伯数字 1、2、3……一直到 30，代表 30 本书。学生每读完一本书，就把书名写在一张标签贴上，再贴在自己名字上方。这样全班同学整本书阅读的内容与数量，排行卡上一目了然。

方法二：“亲子阅读记录卡”，这是学校统一制作的阅读评价卡，要求每天填写一次，每次填写的内容包括：阅读时间、书名、作者、主要人物、推荐指数、内容简介、精彩片段、读后感言、自我评价、家长评价、教师评价等。

方法三：“阅读之星推荐卡”。让每位学生做评价主体，通过写“推荐卡”的方式，把班级中既爱读书，又爱分享的“阅读之星”挑选出来进行展示

#### **四、研究成效**

##### **（一）激发学生的阅读兴趣，提升学生的阅读能力**

一年来，班级流动图书角充盈了，学生的阅读量也大大增加了。学生平均每人读书 15 本以上，其中最多的学生共读书 30 余本。在课程实施过程中，读写结合，以读促写，发展了学生的语言，也促进了学生阅读与写作能力的提高。5 位同学参加区五年级学生写作竞赛，李依仁等三位同学获得二等奖，高尚等两位同学获得三等奖。学校一学期一度的师生同读一本书活动，班级学生全部参与，王宁等五位同学代表班级参加高段组好书推荐演讲比赛以及一分钟书评，总分获得年段组第一，班级被评为“书香班级。”

##### **（二）培养良好的阅读习惯，陶冶学生的道德情操**

每天中午，古典音乐一响起，学生就静下来开始阅读，一下子从喧闹的课间活动中回归课堂，凝神聚气。不少学生还能将平日积累名篇名句、特别受启发的句子潜移默化地进行自我教育。每读一篇好文章，都会受到一定的思想教育。学生在阅读中树立远大理想，努力奋斗，自强不息，努力进取。

##### **（三）锻炼学生的各项能力，促进学生的全面发展**

课题实施以来，开展的一系列活动，如开卷五分钟、通过思辨谈观点、原著剧本演出等为学生搭建了展示的平台，锻炼了学生的各项能力，磨炼了学生的意志，促进了学生的全面发展。

#### **五、研究反思**

教师理性思考还不够，意识、能力还有待提高。教师必须要有丰富自己的文化积累，让自己“厚实”起来，才能使衔接得合理有效。

教材延伸课外阅读切实有效的方法，还需加大力度去探究。以教材为生长点延伸课外阅读，能够帮助学生更好地理解教材，并能培养学生收集和处理信息资料的能力，拓展学生的阅读面，有利于学生形成知识体系。但学生不会自主地延

伸，这就需要教师在方法上点拨到位，指导得当，让学生的课内外阅读的整合有更强的目的性和价值性。

如何把课外阅读持之以恒的坚持下去，让阅读成为学生生活中不可或缺的一部分，这是一个要解决的问题。

### 附件：教材延伸课外读物

#### 主题延伸推荐篇目

| 主题                | 推荐篇目  |
|-------------------|---|
| 五上第二单元<br>《月是故乡明》 | 鲁迅《故乡》、老舍《想北平》、周作人《故乡的野菜》                                   |
| 五上第四单元<br>《生活的启示》 | 海伦凯勒《假如给我三天光明》、《伊索寓言》、莫里斯梅特林克《青鸟》、梅里美等《阳光下最快的成长》            |
| 五上第六单元<br>《父母之爱》  | 汉伯格《我的爸爸叫焦尼》、周国平《妞妞》、刘克襄《少年绿皮书：写给少年和自然的家书》、六沐雪《妈妈，可不可以等等我》  |
| 五下第二单元<br>《永远的童年》 | 高尔基《童年》、黑柳彻子《床边的小豆豆》、曹文轩《草房子》、林格伦《淘气包埃米尔》、贝佛莉·克利林《亲爱的汉修先生》  |
| 五下第八单元<br>《异域风情》  | 《赛伦盖蒂平原》、《卢瓦尔河谷——法兰西花园》、《荷兰的郁金香》、《音乐之都维也纳》、《埃及的金字塔》、《悉尼歌剧院》 |

#### 人物延伸推荐篇目

| 人物                             | 推荐篇目   |
|--------------------------------|--|
| 季羡林<br>《小苗与大树的对话》、《自己的话是让别人看的》 | 《论朋友》、《清塘荷韵》、《母与子》、《三个小女孩》、《一双长满老茧的手》、《夜来香花开的时候》 |
| 林海音<br>《窃读记》、《冬阳、童年、骆驼队》       | 《窃读记》、《城南旧事》、《英子的心》                              |
| 梁晓声<br>《慈母情深》                  | 《心灵花园》、《窃秋》、《普通人》、《母亲》、《死神》                      |
| 毕淑敏<br>《学会看病》                  | 《青虫之爱》、《柔和》、《儿子的创意》、《提醒幸福》、《那个搭车的青年》             |
| 老舍                             | 《骆驼祥子》、《我这一辈子》                                   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 《草原》                        |   |
| 马克吐温<br>《金钱的魔力》<br>《威尼斯的小艇》 | 《竞选州长》、《哥尔斯密的朋友再度出洋》、《百万英镑》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》 |
| 林肯<br>《鞋匠的儿子》               | 《我不能丢掉良心道德》、《林肯的台阶》、《永不退缩的林肯总统》、《林肯智胜埃弗雷特》          |

#### 篇章延伸推荐篇目

| 篇章            | 推荐篇目      |
|---------------|-----------|
| 《将相和》         | 司马迁《史记》   |
| 《草船借箭》        | 罗贯中《三国演义》 |
| 《景阳冈》         | 施耐庵《水浒传》  |
| 《猴王出世》        | 吴承恩《西游记》  |
| 《小嘎子个胖墩儿比赛摔跤》 | 徐光耀《小兵张嘎》 |
| 《临死前的严监生》     | 吴敬梓《儒林外史》 |
| 《“凤辣子”初见林黛玉》  | 曹雪芹《红楼梦》  |

#### 体裁延伸推荐篇目

| 体裁                          | 推荐篇目  |
|-----------------------------|---|
| 小小说《桥》                      | 《最后一片叶子》、《麦琪的礼物》、《微型小说选刊》                                 |
| 科普文《鲸》、《松鼠》、《新型玻璃》、《假如没有灰尘》 | 高士奇《细菌世界历险记》、李四光《穿过地平线》、贾兰坡《爷爷的爷爷从哪里来》、法布尔《昆虫记》、房龙《地球的故事》 |