

玩转十二生肖，相约传统游戏——十二坊区角游戏的开发与实施

目 录

一、课程开发的缘由/1

二、课程目标/1

（一）总目标

（二）主题活动目标

（三）具体活动目标

三、课程内容/2

（一）源于集体教学，优化学习内容/3

（二）凸显区角优势，满足游戏需求/4

（三）适宜动手操作，深度游戏体验/5

四、课程组织与实施途径/6

（一）十二坊游戏时空路径/6

1. 时间的安排

2. 游戏场地设置

（二）十二坊游戏组织路径/8

1. 游戏前——尊重个性需求，激发游戏兴趣

2. 游戏中——支持方式多样，提升游戏水平

3. 游戏后——关注幼儿发展，推动游戏深入

五、课程的评价/11

（一）集章游戏册：教师激励式评价/11

（二）游戏评价表：幼儿自主式评价/12

（三）游戏小故事：绘画式评价/12

（四）幼儿成长书：家长参与式评价/13

1. 每月一次，讲述记录

2. 每月一次，视频回放

六、课程效果/13

（一）促进了幼儿对十二生肖文化的喜爱/13

1. 对十二生肖优秀传统文化的积极情感得到激发

2. 对十二生肖优秀文化常识的认知经验不断丰富

3. 对十二生肖优秀文化的表达创新能力得到提升

（二）提升了教师十二坊传统游戏的组织能力/13

参考文献/14

玩转十二生肖，相约传统游戏 ——十二坊区角游戏的开发与实施 江北区天成幼儿园 何扬

一、课程开发的缘由

“一字一世界”区角游戏的开发与实施是基于我园省级立项课题幼儿园“一字一世界”文化启蒙教育的研究为主线，根据幼儿的年龄特征及思维方式，筛选适合在幼儿园开展的传统区角游戏内容，通过对字的启蒙，拓展到以这个字为核心的幼儿身边的事物的发现、探索，并重点对游戏内容筛选的主题结构、形式、原则、教育策略、途径进行研究，形成适合幼儿园孩子的“一字一世界”区角游戏的微课程，激发幼儿的兴趣、求知欲，以及对传统文化的认同感和民族自豪感。

（一）“一字一世界”区角游戏活动能满足幼儿游戏的需求，发展幼儿表现、想象和创造能力。

游戏是幼儿最直观最感兴趣的方式，如在十二生肖坊游戏中开展“龙”主题游戏中，这不仅仅让幼儿认识这个龙字，而是通过传统游戏形式去大胆表现对生肖的理解，进一步探索生肖背后的故事，展开丰富的想象和创造活动，使幼儿在玩中学，玩中体验。

（二）“一字一世界”区角游戏活动能促使幼儿萌发对中华民族传统文化的认同感和民族自豪感。

以十二生肖为载体，通过丰富多彩的各个领域探索和实践活动，了解十二生肖背后所蕴含的中国传统文化，在艺术活动木偶戏印刷和水墨画中，通过欣赏、想象创作等活动，发现十二生肖蕴含着许许多多文化功能，这些文化功能必将让幼儿本民族的文化更加自信，从而萌发对中华民族传统文化的自豪感。

二、课程目标

（一）总目标

在“指南”引领下，根据幼儿“十二坊区角游戏”的性质和特点，我们从幼儿的游戏情感，认知、能力三个维度设立课程发展总目标。

表 1 十二生肖传统游戏总目标

课程目标	目标和内涵
情感	十二坊游戏中每个孩子都有自主选择游戏的机会，愿意积极地去搜集十二生肖符号背后的信息文化，在体验传统游戏中能够自信、自然展现自己，在体验文化自豪感的同时萌发幼儿对传统文化的认同感。
认知	在十二坊游戏中，幼儿通过传统民间作品的渗透让幼儿在欣赏的同时将民间传统文化内化于心，在生活中能够认知传统形式及作品。
技能	幼儿能掌握简单民间传统手艺，大胆表演传统作品，发展幼儿动手制作、演绎、身体运动等能力。

（二）主题活动目标

基于幼儿园大课题《幼儿园一字一世界文化启蒙教育的实践研究》，十二坊区角游戏根据文化类型和内容分为“生活世界”“阅读世界”和“艺术世界”三大世界，每个世界包含若干种游戏坊，并制定相应目标。见下表：

表 2 十二坊区角游戏内容目标

世界	名称	游戏坊目标	场地	领域
生活世界	飘香坊	1. 了解十二生肖动物相关的传统美食，萌发对传统美食文化的热爱之情。 2. 了解简单制作方法，师幼共同制作和品尝，感受传统美食文化带来的乐趣。	生活体验室	社会、健康
	游戏坊	1. 了解与十二生肖相关的民间游戏，感受民间体育游戏带来的乐趣。 2. 在游戏中发展幼儿走、跑、跳、平衡及手部的灵活协调等各动作发展能力。	多功能厅	健康、社会
阅读世界	藏书坊	1. 喜欢阅读与十二生肖相关的图书，了解有关的民间故事、童谣和儿歌。 2. 能自主阅读，并愿意与同伴交流和分享。 3. 能尝试制作与十二生肖相关的故事书。	图书室	语言
	皮影坊	1. 知道皮影是我国传统民间戏剧，喜欢进行十二生肖有关的皮影游戏活动。 2. 乐意使用皮影材料进行表演，能生动形象表现故事的内容。	科探室	科学、语言
	木偶坊	1. 知道木偶戏是演员操纵木偶以表演故事的戏剧，喜欢观看木偶表演。 2. 乐意使用木偶进行表演，能生动形象的表现故事内容。	二楼走廊	语言
	观影坊	1. 喜欢观看我国民间传统故事影片。 2. 愿意与同伴分享、交流、观看影片后的感想。	会议室	科学、语言
艺术世界	泥塑坊	1. 欣赏十二生肖泥塑作品，感受民间手工艺的美。 2. 了解制作泥塑的基本工具，按照泥塑的制作过程，学习捏、压、切等技能。	会议室走廊	美术
	创意坊	1. 了解并欣赏我国传统美术作品，并感兴趣。 2. 乐意与同伴进行水墨、拼贴、刮画等民间美术活动，并能大胆创新。	美工室	美术
	拓印坊	1. 知道拓印是我国传统的民间复制文字、图案的工艺。	二楼	美术

		2. 乐意与同伴进行有关十二生肖版画、拓印等民间工艺活动，体验传统技艺。	走廊	
	编织坊	1. 知道编织是我国传统的民间手工艺。 2. 能了解编织的各种材料及制作过程，尝试参与十二生肖编织活动，	三楼走廊	美术
	刺绣坊	1. 了解刺绣是我国传统民间手工艺。 2. 能根据刺绣的步骤图进行有关十二生肖刺绣活动。	三楼走廊	美术
	雅乐坊	1. 欣赏我国传统的民间音乐作品，有模仿和参与的愿望。 2. 能用自己喜欢的方式自编自演故事和音乐作品。	音体室	音乐

（三）具体活动目标

根据每个主题中具体活动的价值，预设其实施后可能达成的目标。例如：《十二生肖传统游戏狗》系列中的一个活动目标。

表 3 具体发展目标

具体活动名称	具体目标
《艺术世界——泥塑狗》	1. 了解制作泥塑的基本工具。 2. 欣赏泥塑狗作品，感受民间工艺的美。 3. 按照泥塑狗的制作过程，进行捏、压、切点等技能。

三、课程内容

十二坊游戏内容以十二生肖为载体，根据幼儿年龄特点、生活经验和认知水平，选取适合幼儿的中国传统文化艺术形式、文学作品、民间游戏、传统美食等素材。确立每月一生肖主题教育内容，从优化学习内容、满足游戏需求和深度游戏体验三方面策略增进对游戏的深度体验。

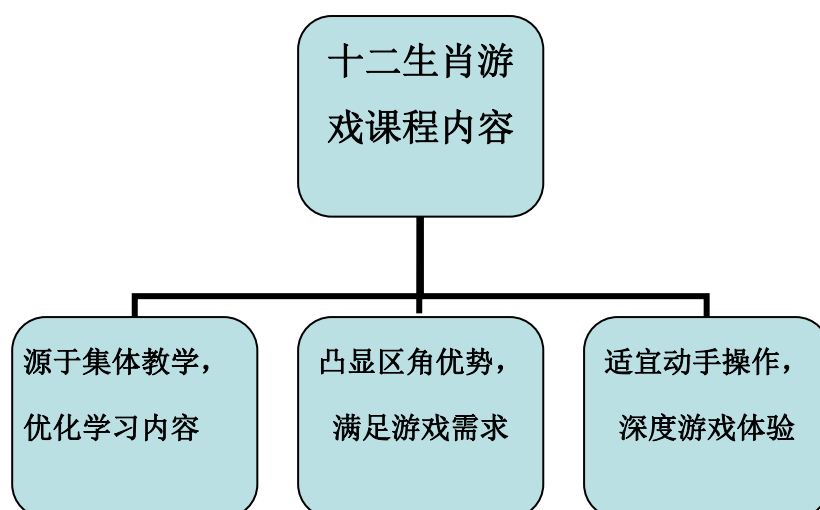
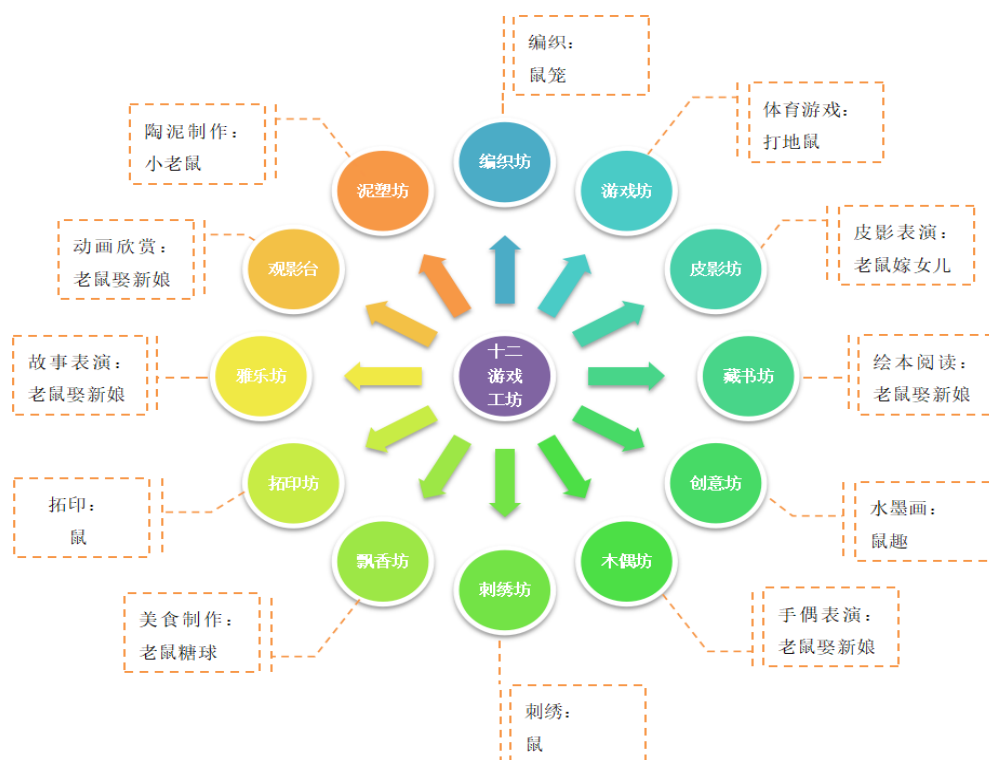


表 4 十二坊游戏内容



（一）源于集体教学，优化学习内容

《幼儿园“一字一世界”文化启蒙教育的实践研究》中形成了较为系统的教学内容，十二坊游戏作为在集体教学的一个延伸，选择适宜的内容在十二坊游戏中开展。

例：在“一鼠一世界”主题游戏中，有语言活动《老鼠娶新娘》，幼儿在集体教学中初步理解故事内容后，在十二坊游戏雅乐阁、皮影坊和木偶戏中根据已有的学习经验，开展游戏活动。

表 5 游戏坊内容

游戏坊名称	“鼠”主题游戏内容之一《老鼠娶新娘》
雅乐阁	根据意愿自由选择故事里的角色形象，先小组进行练习，然后在更衣室里换上相应的服装头饰，通过角色装扮，借助服装、道具、音乐等进行表演舞台剧。
皮影坊	幼儿通过摆弄皮影材料，结合音乐进行《老鼠娶新娘》皮影戏表演活动。
木偶坊	根据《老鼠娶新娘》的故事内容，幼儿通过摆弄木偶材料，结合音乐进行木偶戏表演。



图 1 幼儿表演舞台剧《老鼠娶新娘》

（二）凸显区角优势，满足游戏需求

十二坊游戏区角类型多样，充分体现文化启蒙教育的目标，例如：飘香坊、刺绣坊、泥塑坊、编织坊等。在这些区角里幼儿能够近距离的接触民族传统的艺术形式或内容，并且在区角游戏中开展更加符合的兴趣需要，尊重幼儿的学习特点。

在“一龙一世界”主题游戏中，选取适合在区角游戏开展的内容，满足幼儿游戏需求。例：在飘香坊结合清明节生肖龙开展《青团印龙》活动，孩子们通过事先观看青团制作方法和所需材料，再与教师和同伴共同制作，最后在品尝和交流中，感知中华美食的传统性，有趣与美味，并爱上我国的传统美食。



图 2 幼儿进行制作青团活动

（三）适宜动手操作，深度游戏体验

我国传统民间手工艺在生活中，幼儿往往主要以观赏为主，但在十二坊游戏中，让幼儿在观赏的基础上，直接进行亲身体验和动手操作，深度体验民间游戏。

例：十二坊游戏刺绣坊中，孩子们先通过欣赏各种刺绣鼠的作品后，根据区角中刺绣步骤图示，人手一份材料，在真正进行刺绣这一实践活动中，掌握刺绣的基本技能。

表 6 游戏坊内容

游戏坊名称	“鼠”主题游戏活动之一《可爱鼠》
拓印坊	幼儿通过图示了解拓印的基本流程，运用拓印材料，进行拓印活动。
创意坊	幼儿结合图谱，运用毛笔绘画水墨画《可爱老鼠》。
刺绣坊	幼儿根据刺绣的步骤图，进行刺绣小狗活动。



图 3 十二游戏坊游戏中刺绣和拓印活动

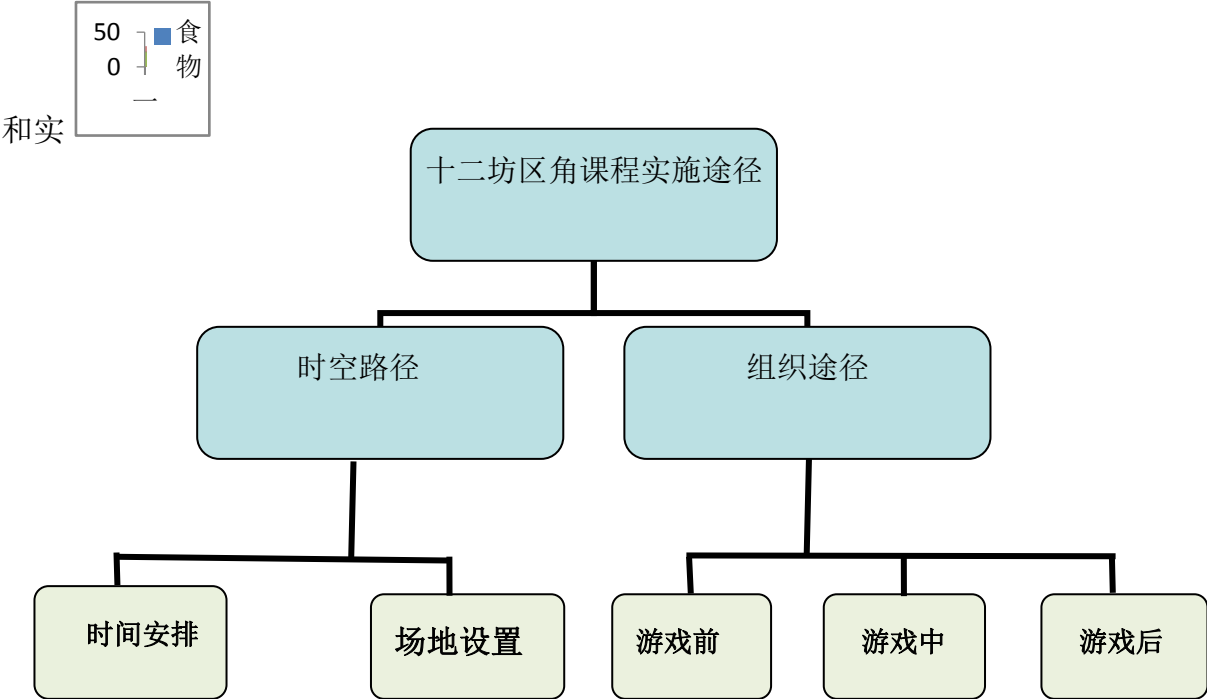


表 7 十二坊区角课程实施途径

(一) 十二坊游戏时空路径

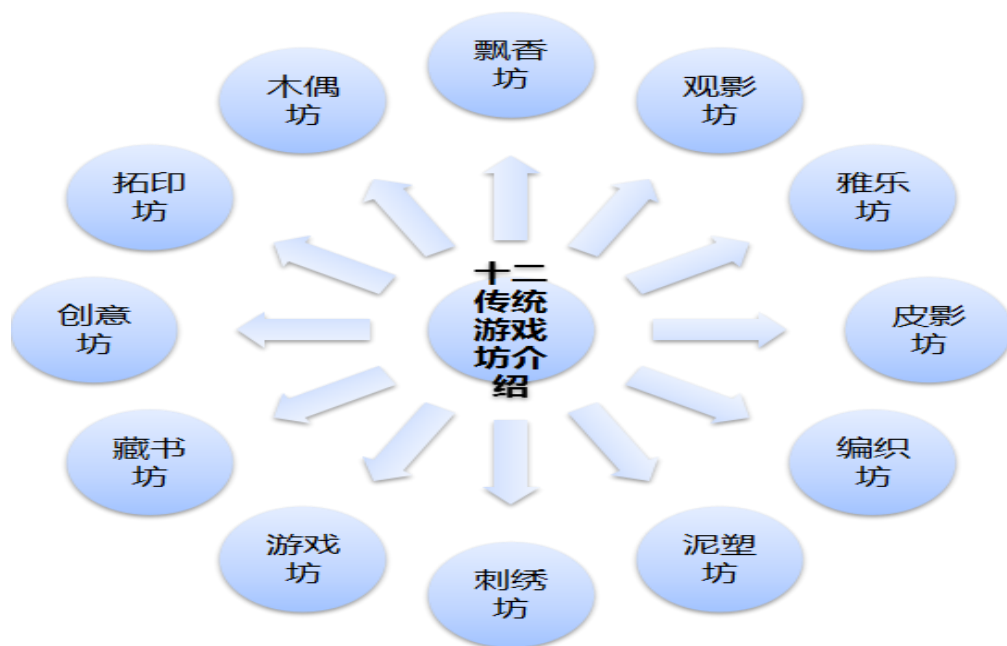
1. 时间的安排

我们定于每周三为课题活动日，下午 2：40—3：45，60 分钟时间为十二生肖区角游戏时间。

2. 游戏场地设置

(1) 游戏区角类型多样，满足幼儿个性化需求。

充分利用幼儿园专用活动室、班级走廊，使区角游戏呈现立体、开放的状态，为幼儿提供直接感知、动手操作的机会。部分内容幼儿在集体活动中难以体验，但在区角游戏中，幼儿能够通过多种感官接触各式各样的游戏材料，加强感官的感受力，满足幼儿个性需求，直接感知、了解活动动态和结果，促进感知能力的提高。增进与传统文化的亲密感。



(2) 区角内部布局科学，支持幼儿自主游戏。

十二坊区角游戏是幼儿自主游戏场所，孩子通过自主结伴、自主选择游戏区角来激发幼儿的游戏兴趣。十二坊环境创设应为幼儿自主游戏所服务，游戏坊中分别创设每月预告、材料区、活动区、作品展示等。例：十二坊游戏中的木偶坊，区角内部分为：每月主题预告展示区，帮助幼儿明确内容。木偶道具区，帮助幼儿选择多样木偶表演道具。舞台表演区，为幼儿创设表演场地，更好的进行表演活动。观众欣赏区：满足混龄活动需求，能力弱的孩子可以先扮演观众进行欣赏。活动再现区，活动后的延伸，帮助幼儿进行回顾。



图 4 木偶坊的环境设置

（二）十二坊游戏组织路径

为了更深入开展游戏，我们将十二坊游戏组织路径分为游戏前、游戏中和游戏后，调动幼儿的多种感官，激发游戏兴趣。

1. 游戏前——尊重个性需求，激发游戏兴趣

（1）自主选区，满足需求

十二坊游戏充分尊重幼儿的意愿和游戏权力，在每个班都设有区角选择版块，标明区角名称、可容纳人数，幼儿可在周三前选择自己喜欢的十二坊游戏区，选择玩伴，与传统文化来个亲密接触。



图 5 十二游戏坊自主选择板块

（2）以大带小，互帮互助

每个班一种颜色的游戏手环，当《金蛇狂舞》音乐响起后，孩子们都带上手环，由大班的哥哥姐姐来带中班的弟弟妹妹前往游戏场地，充分发挥了大年龄幼儿主人公的意识和责任感，结对子的游戏模式，促幼儿主动游戏及关爱他人的意识和情感。



图 6 幼儿游戏自选手环

（3）了解内容，激发兴趣

幼儿到达游戏场地后，教师通过引导幼儿观察预告板块，介绍本次游戏内容，玩法和材料。如：泥塑坊中，教师推出本次主题狗，通过投放半成品材料例如花轿、草等，引导幼儿自由创作情境，激发幼儿参与兴趣。

2. 游戏中——支持方式多样，提升游戏水平

（1）范例欣赏，丰富认知经验

每个游戏区均设置范例版块，既能起到示范作用，帮助幼儿感知、了解，丰富认知经验，扩大眼界，又能起到欣赏的作用，提升幼儿审美能力。如，刺绣坊展示“虎头鞋、虎头帽”实物，泥塑坊提供牛范例；飘香坊提供各类传统美食图片，木偶坊提供民间童话剧本等。



图 5 虎头鞋范例、十二生肖美食汇展示

（2）情境创设，提升游戏趣味

根据幼儿年龄特点和学习方式，教师在游戏导入环节，创设生动的游戏情境、趣味猜谜等活动，如：泥塑坊鼠主题活动中，教师导入：今天有只小老鼠要举办一场婚礼，你们见过婚礼吗？婚礼前要抬花轿，想不想一起制作一场老鼠抬花轿的情景呢？

（3）师幼互动，促进游戏深入

有效的师幼互动在游戏中起到重要的作用，能使幼儿更加深入。如：刺绣坊开展鼠主题活动中，孩子观察图示后对于刺绣技巧还是掌握不好，教师手把手的示范教于孩子制作方法。当木偶坊表演上出现争吵不默契时，教师及时以观众的身份导入：小演员们别让我们等太久了哦！我们可是买了票呢！

（4）尊重意愿，激活游戏动力

游戏形式不是固定不变，根据孩子的兴趣和愿望可以灵活多变，不断创新。如雅乐坊里表演《老鼠娶新娘》，除了孩子们结合道具服装跟着音乐表演舞台剧，还可以穿上传统的服装，进行地毯走秀，使活动不再单一枯燥，灵活多变，调动幼儿的兴趣。

（5）家长资源，推进幼儿游戏发展

每学期初进行十二坊游戏的家长志愿团招募活动，各班发动家长，以十二坊内容擅长自愿报名，充分利用家长资源，每班选取2名家长，每月一次的参与游戏活动。例：大二班宋昱泽奶奶擅长民间手工艺刺绣，报名参加刺绣坊。

表 8 十二坊游戏助教安排表

月份	班级	人员	活动内容	游戏坊
10 月	中一班	杨米外婆	制作青团	飘香坊
	中三班	杨湛妈妈	《小狗抬花轿》	泥塑坊
11 月	中二班	劳芊芊爸爸	《牛郎织女》	观影坊
	大一班	姚远爸爸	《水墨--牛》	创意坊
12 月	中四班	熊一诺妈妈	《鲤鱼跳龙门》	拓印坊
	大二班	宋昱泽奶奶	龙香袋	刺绣坊
3 月	中二班	袁啸爷爷	《狐假虎威》	皮影坊
	中三班	高蓉萱妈妈	《狐假虎威》	木偶戏
4 月	大一班	叶子浩外公	抖空竹	民间游戏
	大二班	谢沁晗外婆	《猪八戒娶媳妇》	雅乐阁
5 月	中一班	李鑫外婆	小鸡蛋套	编织坊
	中四班	顾一诺妈妈	《闻鸡起舞》	藏书坊

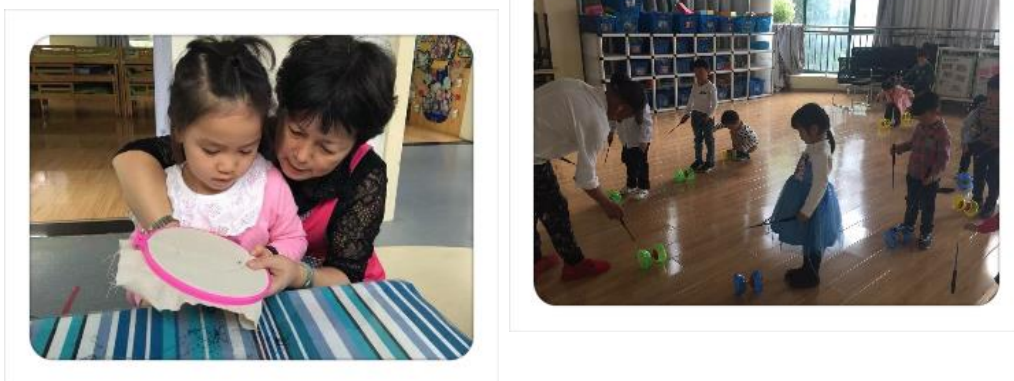


图 6 家长志愿者参与抖空竹和刺绣活动

3. 游戏后——关注幼儿发展，推动游戏深入

(1) 成果展示，激励参与热情

将幼儿在游戏成果用实物呈现，或用照片方式记录下来，呈现在展示墙上，使幼儿能直观看到自己的活动成果，教师通过相框装饰，进一步提升美感，激发幼儿的自信心、成功感，增进参与活动的主动性和热情。



图 7 十二游戏坊的成果展示板块

(2) 了解感受，推动游戏延伸

游戏结束后，老师们在整理活动后，会利用 5 分钟时间，请幼儿说说游戏后的感受，或者有困难的地方，教师进行及时的梳理，在下一次活动前进行改进。

五、课程的评价

(一) 集章游戏册：教师激励式评价

每位孩子有游戏集章册，根据孩子在混龄互动游戏中的情绪情感、兴趣态度、认知理解水平、操作能力、合作交往、创造表现能力情况，指导教师用不同的生肖章，在游戏册内记录评价。每月累计到一定数额的生肖章后，即可换取自己喜欢的礼物。礼物类型是生活中的生肖用品如：生肖蜡烛、生肖玩偶、生肖水笔、生肖袋等。



图 8 幼儿生肖集章册

（二）游戏评价表：幼儿自主式评价

每个区角均设置游戏评价墙，幼儿在活动结束前，在相应表格姓名栏内盖上自己的姓名章。在相应的区域用√选择。目的在于了解幼儿对游戏内容的兴趣、情感，认知活动的难易程度，作品的呈现结果等。

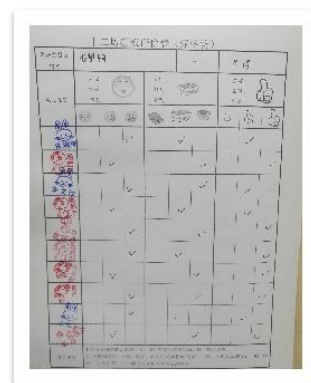


图 9 幼儿游戏自主评价表

（三）游戏小故事：绘画式评价

幼儿在十二坊游戏后，每周三的离园家庭小任务“绘画我的游戏故事”活动，引导幼儿利用晚饭前或饭后在家里把自己的当天下午的区角游戏过程用绘画及语言表达出来。与没有画面的口语表达相比，有了“绘画故事记”的帮助，不愿表达的幼儿，把游戏中发生的事情大胆的绘画出来。

例如：在拓印坊中进行《拓印狗》活动中，吉吉将自己在版画过程中的点滴画在了自己的绘画故事本上，和爸爸妈妈们进行了故事分享。吉吉：版画狗，我用到了吹塑纸，铅笔和颜料，要将颜料涂抹在吹塑纸上，再将宣纸盖在上面用肥皂进行来回抹，最后将宣纸拿起来，就完成了。

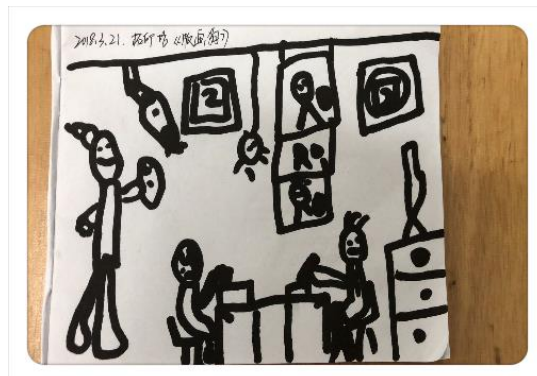


图 12 幼儿绘画十二坊游戏故事

（四）幼儿成长书：家长参与式评价

1. 每月一次，讲述记录

我们每月发放一次游戏记录本请孩子回家讲述自己的游戏日记，家长抽时间有意识地看看、听听孩子在十二坊区角游戏中玩了什么，怎么玩的，收获了什么……

2. 每月一次，视频回放

我们每月一次记录精彩的回放，把孩子在游戏中的片段刻录下来，老师以视频的形式进行记录，然后在班级 QQ 群里进行共享，因为幼儿离不开家园共同配合，家长十二坊游戏不懈的关注与配合直接影响着幼儿游戏水平。

六、课程效果

（一）促进了幼儿对十二生肖文化的喜爱

1. 对十二生肖优秀传统文化的积极情感得到激发。

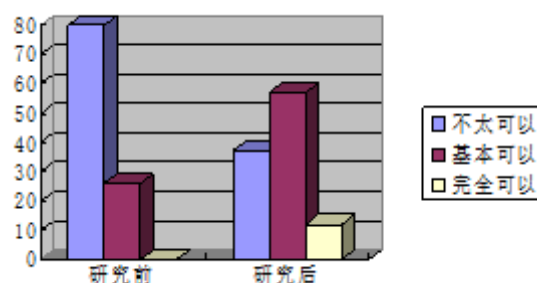
通过教师观察记录，幼儿的情绪表现从最初的疏离感，到逐渐的喜欢，积极地参与活动，到主动的融入游戏，自觉地寻找关于十二生肖工艺、故事等传统内容。

2. 对十二生肖优秀文化常识的认知经验不断丰富

通过幼儿访谈、发展情况评估，幼儿的认知能力有很大的提升。例如，了解了“虎头鞋、虎头帽”是中华民族的传统民俗，知道舞龙、赛龙舟等民俗节庆活动，接触了“刺绣”“拓印”等民间手艺。

3. 对十二生肖优秀文化的表达创新能力得到提升

幼儿在生活、阅读、艺术世界的表达表现能力各有不同，但整体的语言表达能力、动作表现能力、艺术造型能力，主动探索，文化宣传的能力都有较大提升。例如，根据《老鼠嫁女》民间故事对幼儿进行观察，发现幼儿在语言、角色表演、合作等方面有较大的提升。



（二）提升了教师十二坊传统游戏的组织能力

1. 教师的课题研究意识和能力有较大提高

在十二坊游戏开发与实施中，我们很多的重心放在为了套生肖而开展游戏活动。在逐渐深入研讨实施后，我们在游戏中围绕十二生肖主题，通过游戏资源的挖掘、民间游戏内容的筛选，以及教学组织与指导的策略，教师们游戏设计和组织上有了明显的提高，使教师从最初的偏离方向，茫然无措，只套主题，不顾趣味性，到逐渐地深入思考、切合主题，创设情境，并兼顾幼儿五大领域的发展，整体素养的提高。教师们的目标意识有所增强，研究思路逐渐清晰，游戏组织和开发能力不断提高。

2. 教师的文化素养有所提升

教师作为幼儿园文化启蒙教育的主要实施者、引导者和支持者，必须要有丰富的传统文化知识、技能、对传统文化有着主动的探究欲望和热情。在课题研究过程中，通过教研、科研活动、文化知识学习、各类文化参观体验活动，教师的素养有所提升。

意识上有所转变。社会上有各种民俗文化的展览、文化节、文化博览会的开展，教师会主动地提议集体参观或体验。例如 2018 年初博物馆有结合狗年的犬文化展览，我们组织教师、家委会成员和幼儿实地参观。

常识上有所积累。例如对于成语的关注，对于民间传统美食、传统游戏、书法国画等方面都有主动的接触和积累。

参考文献

- [1] 邓菲菲. 幼儿园中华文化启蒙教育课程内容的选择与分类研究[D]. 山东师范大学, 2014.
- [2] 汤敏 王冰. 幼儿园中华饮食文化启蒙教育的原则与途径[J]. 教育教学论坛, 2014 (49).
- [3] 孔明磊. 幼儿园传统文化教育中的生活教育[J]. 教育界:基础教育研究(中), 2018(1)
- [4] 袁林. 挖掘教育资源, 传承经典文化——将中华优秀传统文化融入幼儿园表演区角的路径探析
- [5] 罗毅. 在幼儿园区域活动中开展传统文化教育[J]. 四川教育, 2017(16)
- [6] 吴喜红. 论幼儿民间美术教育的当代价值[D]. 济南: 山东师范大学, 2009.
- [7] 刘丽萍. 幼儿民间故事教育研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2009.